

A PÉNZ, A HATALOM ÉS A NŐ MINDIG ÉRDEKELNI FOGJA AZ ERŐSEBBIK NEMET

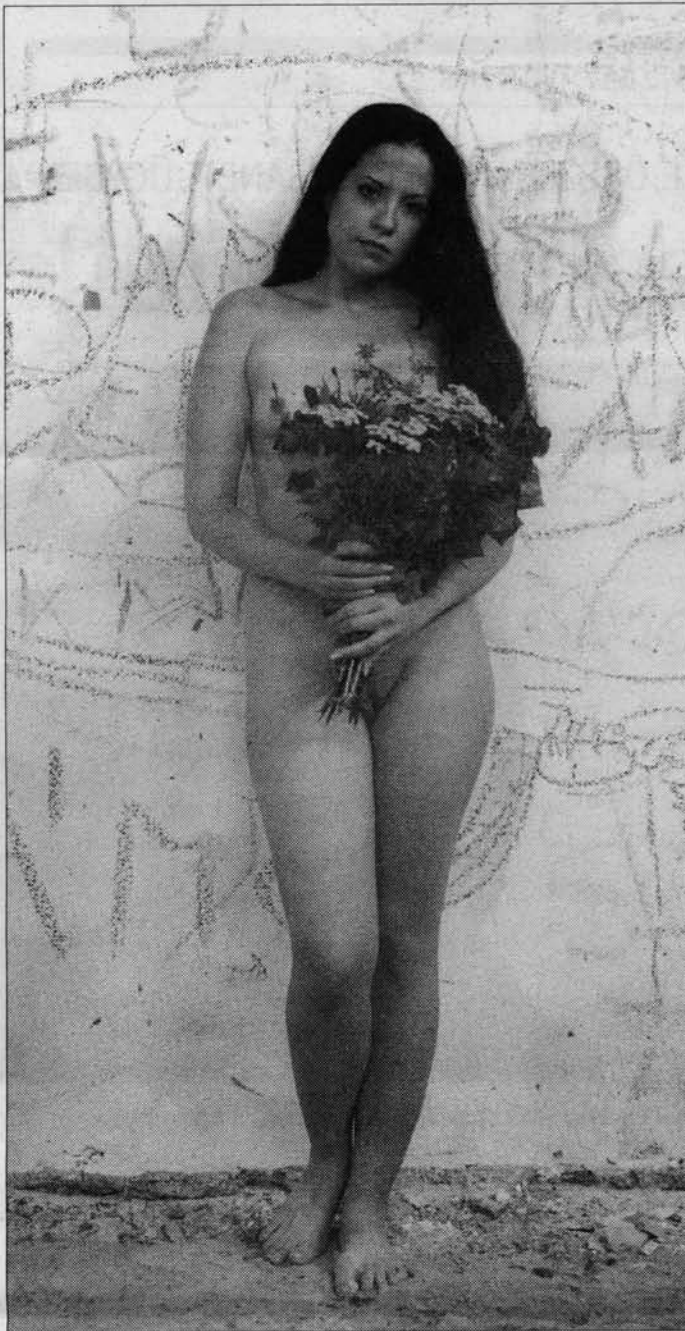
# A fotós szerelmes modelljébe

**A meztelen test és a művészet elkötelezettjei két évente találkoznak a Szentesi aktfotó-kiállításán, ahol a fotósok és modelljeik között minden időben élő a kapcsolat. Az aktmodellek szabadon bontakoznak ki a fényképezés közben, a művészek pedig nem muló hevülettel keresik a legszebb részleteket.**

A rögmagyar valóság helyett az álmaiban utazik *Bánóczy László*. A fotóművész azt mondja, a pénz, a hatalom és a nő mindig érdekelni fogja a férfiakat. A nő annyiban különbözik az előbbi kettőtől, hogy a másik kettővel nem helyettesíthető. Minden nőben ott van a rejtély, ami izgatja, foglalkoztatja a férfit – mondta. Szavai szerint modelljei iránt mély tiszteletet érez, tiszteletet a megfejthetetlen és minden pillanatban újat teremtő érzékenység iránt. A külföldön is elismert neves művész a kilencvenes évek óta küld képeket a szentesi kiállításra, mely páratlan az országban: az egyedüli szemle, mely erre a témára szerveződött.

## Nem igazi vonzalom

A huszonöt éves biennálén most éppen ötven alkotó fotói tekinthetők meg, köztük *Wagner Csapó József Szerelme-virág* című képe. Az alkotás messziről nézve valóban virágnak, helynek tűnik, közelebről azonban egyértelműen felsejlik: egy ismeretlen nő övét fotózta. A lírai kép a ki-



*Bánóczy László: Kék és sárga virágok*

állításán nagy sikert aratott, ezt örömmel vette tudomásul az alkotó. Lapunknak azt

mondta, egy kicsit mindig beleszeret a modelljeibe. Ez nem igazi vonzalom, hanem egy-

féle katalizátor egy őszinte, hiteltel kép megszületéséhez. Bár dolgozott profi modellekkel is, az igazi képek az „amatőr” nők szereplésével születtek, akik valóságukat mutatták meg neki. *Wagner Csapó József* mélyen hálás ezért: alázattal dolgozik a műteremben.

## Védett környezet

Az aktmodellek a művészet védelmét élvezhetik a fotózásokon. A szentesi *Nagy István* is olyan alkotótáborokban vesz részt, ahol több fotós néhány modellt fényképez teljesen védett környezetben. A *Löszfal-akt* című képéért második díjat nyert szentesi fotós úgy véli, elsősorban a technikának szolt az elismerés: a kép ugyanis argentinotípiá.

## Bikiniben szégyenlős

Az egyik képen a szegedi *Bodola Blanka* szerepel. A huszonöt éves spanyol szakos egyetemista boldogan adja testét és nőiségét a főként férfifotósoknak a Fényműhelyben: készüljön művészeti alkotás. A lány azt mondja, egy bikinis fotózáson szégyenlős volna, hiszen ott már egyértelműen a szex, a kihívó viselkedés kerülne előtérbe. „Akit szeretünk, aki a barátunk, az nem fog rólunk pornográf képeket készíteni” – fogalmazott. A felszínes csillogással, a divatfotózással ellentétben őt jobban vonzza, mélyebben tölti fel a gondolati megközelítés, és nem arra vár, hogy címlaplány legyen.

**BLAHÓ GABRIELLA**