

Fiatal fotográfia a padlón

DOBOS KLÁRA

Miskolc (ÉM) – Egy évtizeddel ezelőtt a fiatal fotográfusok a '80-as éveket próbálták bemutatni képeikkel. Egy miskolci pályázat adott erre apropót, amire meglehetősen sokan küldtek be képet: így a kiállítás áttekintést adott a fiatal fotósok akkori helyzetéről és törekvéséről, sőt a jelentkezőkről művészetszociológiai felmérés is készült. A kiállítást több helyszínen bemutatták, a képekkel pedig megalapították a miskolci Herman Ottó Múzeum kortárs fotógyűjteményét, mely az elmúlt évtized során tekintélyes kollekcióvá bővült.

Most újra meghirdették az FmF90 kiállítást. A fiatal (1957 után született) magyar fotográfusok 1990 után készült műveit várták. Hivatásosakét, műkedvelőket, családi fényképezőket, kísérletezőket és szépségkeresőket, krónikásokat és magánvilágukban élőkét egyaránt. Teljes körképre törekedtek. Sem méretbeli, sem mennyiségbeli korlátozással nem éltek, csupán a „kiállíthatóságot” állították mérceként. A felkért szakemberek: Kerekes Gábor, Kéri Adám, Lugosi Lugo László, Miltenyi Tibor, Pataki Gábor, Révész Tamás, Szerencsés János. Az FmF90 pályaműveiből rendezett tárlat június 20. és augusztus 28. között várja majd az érdeklődőket a Miskolci Galériába. (Ugyanitt ugyanekkor az FF80 válogatott anyagát is bemutatják.) Ezt követően a Budapest Galéria Lajos utcai Kiállítóháza, majd a Szegedi Képtár látja vendégül a képeket.

Ennyit az előzményekről, illetve a jövőről. Ma azonban már sokkal többet tudunk a pályázatról, hiszen nemrégiben megtartották a zsűrizést. A szakembereknek – tudom, szokták mondani, ám most én is na-



Nehéz a dolga...

Fotók: Dobos Klára

gyon átéreztem – egyáltalán nem volt könnyű dolguk. Több mint háromszáz alkotó több ezer képe a padlón, faltól-falig, több sorban. A legegyszerűbb családi fotóktól a művészi próbálkozásokig. S alighogy – a szó szoros értelmében – átfutották a képeket a zsűritagok, máris nehézségük támadt. Hogyan is válogassanak?! Az eredeti terv szerint – legalábbis Dobrik István művészettörténész, úgyis, mint házigazda, azt szerette volna – egyet-

len képet sem küldtek volna vissza, hanem valamilyen formában mind-egyiket ki akarták állítani. Megmutatni, hogy milyen a mai fiatal fotóhasználat. Hiszen a pályázati kiírás egyetlen kritériuma, a kiállíthatóság nem egy könnyen behatárolható fogalom. Az első körben tehát az volt a vita tárgya, hogy vajon toleránsan válogassanak-e, bemutatva minél több tendenciát, esetleg a szigorúban zsűrizett képeket az egyik teremben állítanak ki, mondván hogy ez itt érték, az összes többi pedig a másikban... Érdekes, hogy az emberek mit értenek kiállíthatóság alatt. Persze izgalmasra sikerülhet egy polaroid kép is, még lehet esztétikai értéke is, csak a művészetben a véletlenszerűségnek nem nagyon van helye. „Evek óta egyre rosszabb a kedvünk, mintha a fotó rettenetesen leülni készülne” – jegyezte meg az egyik zsűritag. Ez meg különösen olyan „merítés”, amiben a privát fotótól a művészeti igénnyel elkészített képekig minden szint megtalálható.

A döntés pediglen a következő lett, a rendezők nem kis elkeseredésére: miután az FF80 is a művészetet domborította ki, s miután az amatőr képek többnyire nagyon amatőrnek ítéltettek, hát maradt a szigorú válogatás, s így júniusban itt egy komoly fotóművészeti kiállítás nyílik. Amit vállal a neves zsűri... Művészallűr... – mondhatja erre valaki. De beleszólás nincs... Pedig érdekes lett volna...

Sőt, érdekes lesz! Hiszen a rendezők meg úgy döntöttek, hogy más kiállítóhelyeken mégis bemutatják a kiszűrizett anyagot. Ők is csinálnak egy válogatást, ami a fotóhasználatot mutatja be, vagyis azt, miről is szól a fiatal fotográfia. Legalább egy alkotást mindenkitől kiállítanak, s bizonyára érdekes lesz a szociológiai felmérés is, ami erről készül.

Kazinczy-napok

Miskolc (ÉM) – Március a tavasz, az ifjúság, a szabadság hónapja. Hagyomány a Kazinczy Ferenc (3. számú) Általános Iskolában, hogy a Kazinczy-napok keretében sport- és kulturális versenyekkel, rendezvényekkel, előadásokkal, bemutatókkal köszöntik a hónapot. Az elmúlt évben már a cserkészek is bekapcsolódtak és programjukkal színesítették a népszerű foglalkozásokat. Az idén a regős cserkészek a népi kismesterségeket szeretnék a gyerekeknek bemutatni. Partnerük e munkában számos népművész, így tanulhatnak majd fafaragást Kain Lajos népi iparművésztől, tojásfestést Krompaszki Ottó festőművésztől, kopjafa készítést Tirinda József fafaragótól, és bőrmunkákat a 19. számú Bükk cserkészcsapat regős cserkészeitől. Remélik, hogy sok gyereknek tetszeni fog a kézművészség és nemcsak hobbiként, hanem hivatásként is felnőttként szakmájának választja.

Színháztörténet

Budapest (ÉM) – A Színházi Világnap alkalmából megjelent a Magyar Színházművészeti Lexikon, amely sokkal szélesebb szakmai területet fog át, mint elődei. A személyi címszavakon kívül szerepelnek a lexikonban fogalmi, földrajzi, intézményi címszavak is. Egyetlen „hiányossága”, hogy az anyag lezárására az elmúlt év végén került sor, így tehát Róna Viktor neve mögött például még nincs ott zárójelben a halálozási időpontja.

Passióelőadás

Naarden (MTI) – Az év legkiemelkedőbb zenei eseményei közé tartozó Naarden-i passióelőadások immár 100 éves története során először az idén külföldi karmestert – Fischer Ivánt – kértek fel, hogy dirigálja J. S. Bach nagyszabású egyházzenei remekét, a Máté passiót.